

# Lecture Series by Prof. Mark Lipovetsky

2023  
12/22(Fri.)  
17:00-19:00  
開催

## Affective Historicism in the Pre-War Russian Film

Hypothetically, affective historicism is the cinematic form that constructs a historical narrative as a sequence of affects and material objects situated in the everyday setting saturated with the sense of the ongoing and never-ending crisis. Such a representation creates an effect of the viewer's direct engagement with history that amounts to the reception of the historical past as the "stretched-out present" (Lauren Brelant) and, simultaneously, fosters a collective desire for a personal and emotionally charged connection with the Soviet past. This desire signifies a conscious or unconscious rejection of the post-Soviet experience as a series of errors and failures and, thus, pursues restoration not only in a cultural but in a sociopolitical sense as well. To understand the internal mechanics of affective historicism, further, the lecture will focus on two of recent films: *Dorogie tovarishchi* (2021) by Andrei Konchalovsky and *Za nam s vami* (2023) by Andrei Smirnov.



講演者

**Prof. Mark Lipovetsky**

(Columbia University / Slavic-Eurasian Research Center, Hokkaido University)

使用言語 / language

英語 / English

通訳はありません

会場

大阪大学大学院人文学研究科 言語文化 B 棟 4 階大会議室 B (直接会場へお越しください)

主催

国際的な生存戦略研究プラットフォームの構築 (北海道大学スラブ・ユーラシア研究センター)

科学研究費助成事業 若手研究 (研究代表者: 北井聡子) 「1920~30 年代ソ連文化におけるジェンダー表象」

科学研究費 基盤研究 (B) (研究代表者: 安達大輔) 「ロシア・旧ソ連文化におけるメロドラマ的想像力の総合的研究」

科学研究費 国際共同研究加速基金 (海外連携研究) (研究代表者: 安達大輔) 「ポストソ連のメロドラマ文化」

お問合せ

adaisuke@slav.hokudai.ac.jp (担当: 安達大輔)

