



# Alexander Shiryaev:

*An overlooked artist.  
Character dancer, ballet master and  
pioneering film maker.*

## アレクサンドル・シリヤーエフ:

知らされるアーティスト、キャラクター・ダンサー、フィルム制作のパイオニア

開催日時: 2022年3月10日(木) 18時30分~21時 (日本時間 / Japan Standard Time)  
Date and Time: 10th March 2022, Thursday, 09:30-12:00(GMT)

この講演では、知らされるバレエ・マスター、アレクサンドル・シリヤーエフ(1867-1941)の業績に焦点をあてます。シリヤーエフは人形アニメーションを使って、マリウス・プティパの振付作品を後世に残すことに貢献しました。本講演では、ヨーロッパにロシア・バレエを広めるのにシリヤーエフが果たした役割、そして彼の素晴らしく先駆的なフィルム制作に注目します。1908年から1910年にかけて、興行師Edouard Fazerは、ストックホルム、コペンハーゲン、プラハ、ベルリンを巡り、《パキータ》、《ジゼル》、《騎兵隊の休止》、《白鳥の湖》といったバレエ作品を公演しました。その際、シリヤーエフはダンサー兼バレエ・マスターとして参加しました。その後、1911年から1914年までアンナ・パブロワのバレエ団で、主役ダンサーを務めました。それと同時に、ダンスをフィルムに収めるための様々な方法を模索しました。帝室劇場に舞踊の映像化を申し出ましたが、これを拒否されました。そこで人形を使ったアニメーション映像を作り、当時の振付を記録しました。ダンスの映像化が重要視され、またバレエ作品復元への関心が高まっている現在、シリヤーエフの仕事は再評価されるべきです。今回の講演ではシリヤーエフの遺産を、おそらく日本で初めて本格的に紹介します。

講演者: **ジェーン・プリチャード** (ヴィクトリア・アルバート博物館、ダンス・キュレーター)

Lecturer: Jane Pritchard

2006年よりロンドンのヴィクトリア・アルバート博物館(V&A)のダンス・キュレーターを務める。Rambert and London Contemporary Dance Theatre(現V&A所蔵)やイングリッシュ・ナショナル・バレエ団のアーカイブを構築。Les Ballets 1933, Rambert Dance Company at 75, Serge Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russesを始めとして、現在開催中のOn Point: Royal Academy of Dance at 100まで数々の展覧会を担当。ダンス関連の多くの講演や番組、出版物の制作に携わり、世界的に知られている。Churchill Travel Fellowship, the Anthony Denning Theatre Research Awardを受賞。2014年の新年の叙勲でMBEを授与され、EADHの後援者である。

司会: 平野 恵美子 (SRC 共同研究員) / Moderator: Emiko Hirano (SRC)

通訳: 大井 優子 / Translator: Yuko Oi

参加登録  
Registration

以下の URL から参加登録をお願いします / Please register using the following URL  
<https://chukyo-u-ac-jp.zoom.us/meeting/register/tZwr4--r4jgoG9VYKEMARr1fMg-kQRf5DNyp>



参加登録 URL

主催  
Organizer



北海道大学スラブ・ユーラシア研究センター  
Slavic Eurasian Research Center

2021年度「スラブ・ユーラシア地域(旧ソ連・東欧)を中心とした総合的研究」  
共同研究班「スラブ・ユーラシア地域におけるメディア文化史の共同研究」

お問い合わせ  
Inquiries

ehirano@senzoku.ac.jp (Emiko Hirano)

使用言語  
Language

英語 (簡単な日本語通訳がつきます)  
English with Japanese translation



## Summary

---

The presentation will look at the career of Alexander Shiryaev (1867-1941), a supporter of Marius Petipa's choreography which he helped to preserve. The focus will be on Shiryaev's contribution to the spread of Russian Ballet in Europe 1908-1914 and his remarkable pioneering film work in the first decade of the 20th.

Shiryaev was a dancer-ballet master on the three tours (1908-10) organised by Edouard Fazer which took ballets such as Paquita, Giselle, the Cavalry Halt and Swan Lake to Stockholm, Copenhagen, Prague and Berlin along with divertissement dominated by character dancers. He then became a leading dancer with

Anna Pavlova's Company (1911-14). At the same time Shiryaev was finding a variety of ways of recording dance on film. The Imperial Theatre rejected his offer to record dances so he drew them for an animated cartoon, presented them with puppets and with his wife performed extracts in a purpose built stage outside his dacha.

At a time when dance on screen has become so important and there is growing fascination with reconstructing ballets, Shiryaev's career deserves reassessment.



## Profile

---



Jane Pritchard has been Curator for Dance at the V&A, London, since 2006. Previously she established archives for Rambert and London Contemporary Dance Theatre (now at the V&A) and developed the archive for English National Ballet. Her curated exhibitions include Les Ballets 1933, Rambert Dance Company at 75, Serge Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes, A Flash of Light: The Dance Photography of Chris Nash, Anthony Crickmay: Photographing People and Performance, Hand in Glove, a performed costume exhibition of the work of Lea Anderson and currently On Point: Royal Academy of Dance at 100. She has published widely on Rambert, the Ballets Russes, late 19th century ballet, Anna Pavlova, design for dance and dance archives. She has curated seasons of dance films, presented on radio and television, contributed to numerous publications, including the Oxford Dictionary of National Biography, The Annual Register, Dance Chronicle, Dance Research, and The Dancing Times and lectured internationally. She was a recipient of a Churchill Travel Fellowship and the Anthony Denning Theatre Research Award. She was awarded an MBE for services to the arts in the 2014 New Year's Honours and is proud to be a Patron of EADH.