

FINDAS研究会

共催:
北海道大学スラブ研究センター
新学術領域研究
「ユーラシア地域大国の比較研究」



NIHUプログラム 現代インド地域研究 外大拠点

S. V. Srinivas

(Centre for the Study of Culture and Society, Bangalore, India)

"Dancing Maharajas: Stardom in South India"

Bennett Zon

(Department of Music, Durham University, UK)

**"Mimicry and Musicology: Sourindro Mohun Tagore
and the Evolution of Hindu Musical Identity"**

コメンテーター

深尾 淳一(映画専門大学院大学 専任講師)

小尾 淳(大東文化大学大学院博士課程後期)

期日:2010年7月14日(水) 18:00より

場所:東京外国語大学本郷サテライト3階セミナー室

(〒113-0033 東京都文京区本郷 2-14-10)

詳細は <http://www.tufs.ac.jp/access/hongou.html> をご覧ください

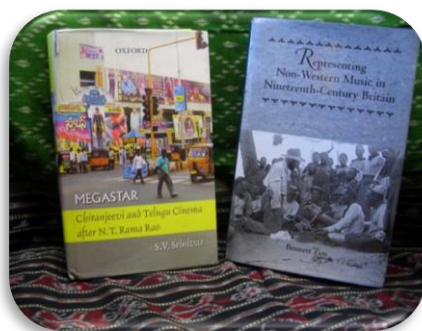
問い合わせ: kiyoshi_sugimoto@tufs.ac.jp(担当:杉本浄)

*参加費・事前の申し込みは不要です。報告・コメント・質疑応答は英語で行われます。

シュリーニヴァース氏は、南インドのテルグ語映画産業について、映画スターと観客との関係に焦点をあてつつ、刺激的な研究を発表しております。

近著に

Megastar: Chiranjeevi and Telugu Cinema after N.T. Rama Rao, New Delhi: OUP, 2009 があります。



ゾン氏はインドを含む非西欧の音楽がイギリスに受容される過程で、いかに人類学的な理論が用いられたのかを多角的に研究されております。近著に

Representing Non-Western Music in 19th Century Britain, Rochester, University of Rochester Press, 2007 があります。